FINITO MINUTO

Fanzine *Colectivo Minutero*

n. 11




Gabriela Buenrostro

Protocolo

Peculiar resulta reafirmar las metas, las visiones se han diluido y reconfigurado, la intención cambia, no podemos dejar de transitar los senderos erizados, cordialmente reunidos en forma de finitud, les adradecemos enormemente encontrar la afinidad del tiempo con este material, producto de la reflexión y el sentimiento de nuestros colaboradores que contribuyeron a tal devenir continuo, haciendo patente la filosofia del minutero de la creación al momento, para compartir.

NOTENGOCUERPO



Alondra Ruiz Ruiz

Ni medidas ni líneas ni tiempo somos semillas de éste universo.

Nos delineamos para comprender
lo que nos rebasa
transformaciones
dolor
muerte
revoluciones

pero nosotros somos continuo
y aunque cambien números y fechas
y aumenten las cuentas
mi ser sabe que seguimos
como sigue una madeja de hilos
que no se termina cocida en una prenda
trenzamos cocemos bordamos
somos agujas hilvanando y tejiendo el tiempo
somos ramitas uniendo el telar del universo

y, aunque nos cuenten para efectos prácticos
dónde terminamos y dónde empezamos
yo sé que tan ancestral es mi sangre
y cuantas hazañas guardan mis cabellos

Lo maravilloso no tiene que ver
con las medidas de tiempo
el año que se acaba
la hora que muere
el minuto que es silencio
el segundo que se extingue
dicen que acontecimos
que somos remiendos de contínuo pasado
ansiosos de presente apenas palpable

Entre mentira y mentira viví 29 años
porque mi cuerpo cuenta otra historia
mi espíritu me hace saber cada luna que soy otra

No tenemos comida ni trabajo
ni sueños para todes
pero si tenemos medida y etiqueta para todo

Medidores de luz
Medidores de peso
Medidores de agua
Medidores de trabajo
Medidores de glucosa
Medidores de edades
Medidores de tierra
Medidores de profundidades
Medidores de belleza
Medidores de pobreza
Medidores de blanqueza
Medidores de riqueza
Medidores de ritmo
Medidores de inteligencia
Medidores de oxigeno
Medidores de fuerza
Medidores de petróleo
Medidores de paz
Medidores de muerte
Medidores de velocidad
Medidores de vida
Medidores de smog
Medidores de locura
Medidores de fe
Medidores de deuda
Medidores de tiempo
Medidores de violencia
Medidores de talento

con el ceño fruncido llanuras,
cráteres y cascadas observan
supongo que ríen
entendemos apenas nada
pretendemos todo

y desde nuestra docta ignorancia
enunciamos tipificamos clasificamos
etiquetamos nuestros mundos
que fantásticos seriamos
si solo entrelazáramos nuestras venas
con las celdas de cada planta
los labios del desierto
con las pestañas de los océanos
el palpitar de los animales
con los bigotes del sol
las carcajadas de a Luna
con la piel de los planetas
los juegos de las estrellas

En otras palabras, que fantásticos fuéramos
meciéndonos con humildad polvo cósmico
despojándonos de armadura y corona;
hay que,
descocernos las medidas
hay que.

Honda Harumi Isabel Partida


Gabriela Buenrostro

Diluirse

Burla el abismo que separa
lo impalpable de los cuerpos,
la insoslayable necesidad de la patencia amorosa,
del devenir a la carne y de la carne al espíritu,
la cadencia del desorden de mi mente y de tu forma…

¡Arrojadas! ¡Disfrazadas!
Temporales e infinitas…
Transcurriendo entre memorias indistinguibles,
inigualables,olvidando lo esencial
de la ineludible trascendencia
indeterminable, la insoportable levedad
de nuestras vivencias de moralidad irreprochable,
condenadas a la eternidad etérea
de aquel abismo erótico
de longitudes insospechables,
a la búsqueda de una naturaleza poética
que no entendemos, pues nos fue robada,
por eso de su creación nunca
nos creeremos enteradas.

Corriendo ensimismadas, y aun así, fuera de sí,
vamos vagando entre cosmos,
en un supuesto mundo
hecho de espacios y de tiempos,
de horas, de citas, de apariencias y reflejos…

Y el cuerpo entre nosotras nos mira,
nos limita…
nos estorba…
nos sonríe…
y nos complace.

Ana Stephanie Rodriguez Garza


Gabriela Buenrostro



Lau Charles

Abro el aroma de mi ventana

me llega el de los metales
el de los muros y murmullos.
Abrí mi nariz en la ventana del convento de Tepotzotlán
Inhalé el aroma de guayabas
Jamás había sentido un esnifazo tan denso.

El aroma de la naturaleza plástica y de hierro
me tiene sometido como hipnotizado en este contexto.
Entra por las fosas de mi cuarto de luna mercurio lleno
el rugido de motores
el óxido que se vuelve polvo me impregna de pelusa el piso.
Mis pulmones desean el vómito de las flores
los aromas campestres aunque incluya la bosta
la vista del panorama que no tiene fin
o la vida vado que te lleva de abajo pa' arriba.
Aquí la ruina
lo delicado del rose con los aceros
Las formas geométricas
que se tornan imposibles en la naturaleza.
Abro la ventana y me transporto
a todos los lares donde he acampado mi ser
la puerta
la dimensión
se delata por los ruidos que rumia
por los olores que la impregna
por los colores que la atavía.
Afuera el río que lleva alambres
pedazos de humanos
los cachos de una civilización
Incivilizada .

Ardo Astillo Oreno



Gabriela Buenrostro

El camino se vuela piensa el ave
mientras planea en el viento
no tu seso
y sus ideas
que recrean
puro estiércol
de los restos del incendio
la tragedia
en lo caótico inmediato.
Tus pies que corren por laberintos
que acaban en el centro de la nada
mientras los caminos dorados
alumbrándose por el polvo de oro
la mariposa los transita
no tus yunques arraigados
al mármol de tu cuarto menguante.
Levántense las olas con ánimos
y azótese en la arena suave
no tu cuerpo impulsado al horizonte
por alguna extraña fuerza
la fiereza en la mordida del pan.
El aspecto se debe detallar
abordar acariciar y esculpir
ahora sólo lo llego a observar
sin contemplar
la muerte le suele abordar
en cada paso que es como retroceder
/ en el tiempo difunto del vivo/
del tipo difuso que resulté.
Te hablo del oro de acá se cubre de polvo
de ceniza de tiempo que resulta que se
arrastra
como miel que se derrama.

Ardo Astillo OrenO


Gabriela Buenrostro

Se busca

Esto es un asunto serio,
No es un engaño lo que está pasando,
Un problema de gran magnitud,
Más que una novela de ficción

En un mundo indiferente,
No le dan importancia,
Continuando como si no pasara nada,
Donde no sólo una vida peligra

Alerta a toda la población,
Se solicita todo su apoyo y empatía,
Que nada les impida ayudar,
En este momento de desesperación

Se busca una madre, una hija, una esposa,
Gente perdida, inocente, secuestrada,
Residentes de una sociedad hipócrita,
Y sólo quieren volver a su hogar

Nadie está a salvo,
El peligro va en aumento y sin control,
Y en el momento más inesperado,
Caeremos en la trampa

Gente a diario desaparece,
Involucrada en problemas sin resolver,
Sean o no inocentes,
Su familia le quiere volver a ver

Alerta a toda la ciudad,
Se requiere su cooperación,
De todo corazón,
En este momento de necesidad

Se busca un tío, un padre, un amigo,
Desaparecidos sin alguna razón,
Llevaban esfuerzo, honestidad, amor,
Y sólo quieren volver a su hogar

¿Cómo es que hemos llegado a este punto?
Dejó de ser un juego hace tiempo,
Se convirtió en una situación de vida
o muerte,
A ti no te gustaría que te pasara lo mismo

No es algo que se tenga que ignorar

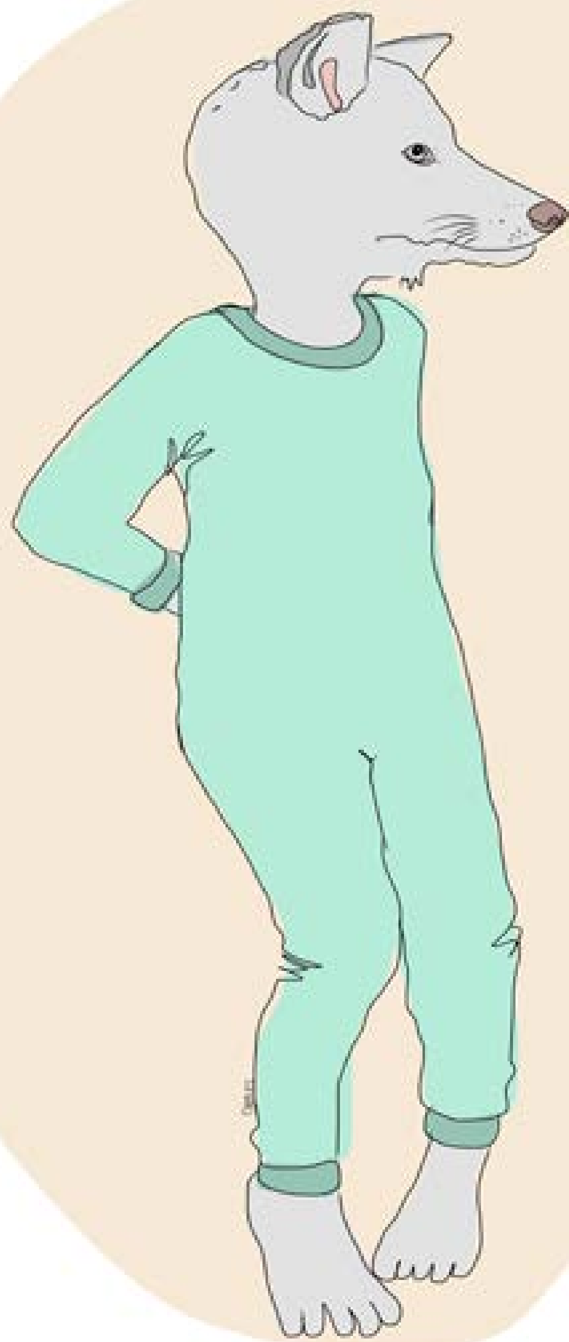
Se busca un familiar
Se alejó sin dejar ningún rastro,
Si lo llegará a encontrar,
Comunicarse con su familia

Que solo quieren que vuelva a su hogar.

Mía Garcés A.

Me preguntaron
por ti, yo les dijé
que
sabías desaparecer.

Laura Tela



Lau Charles

Beso.
Kiss.

Esto sí es un beso.
This is a real kiss.

Tormenta en el océano de la habitación o en cualquier parte del cosmos.
Storm in the ocean of the room or in anywhere in the cosmos.

Dos personajes con la tonalidad de sus voces dentro de cada caracol se expresan por la
Two characters with the tonality of their voices inside each snail that express themselves by

abertura de las mandíbulas de los tiburones que les dan una forma.
the opening of the shark jaws which shapes them.

Los colores que están sobre el tallado –y el tallado mismo– de las mandíbulas van en una sola dirección, cada color y tallado
The colors on the carving -and the carving itself- of the jaws goes in one direction, each color and carve take

llevan caminos singulares, ya que representan la intensidad de la fuerza de dos relámpagos encontrándose en el firmamento
singular paths, as they represent the intensity of the strength of two lightning joining in the sky

mientras los personajes sienten la energía de los rayos cuando están besándose en un instante de sus vidas.
while the characters feel the energy of the lightning when they are kissing in an instant of their lives.

Óscar Alfonso Fuentes Peña


Quimera de Luna


MetztliMagic

Entre locos nos entendemos

No tienes miedo de hacer oír tu voz,
Cuando yo tiemblo de sólo pensarlo,
Ando de un lado a otro apresurada,
Y a ti nada te puede preocupar.

No te molesta romper algunas reglas,
Yo no puedo siquiera pensarlo,
Por más que tratemos,
En ningún grupo encajamos

¿Eso dice que nos odiemos?
Claro que no,
¿Nos obliga a ignorarnos?
Todo lo contrario

Deberíamos evitarnos,
Pero nos llevamos tan bien,
Porque entre locos nos entendemos,
Y nada puede evitarlo

Prefieres mirar arriba, yo miro abajo,
Tú dices izquierda y yo derecha,
No importa lo que elijamos,
Ninguna es la elección correcta

Tenemos obsesiones tan raras,
Que las llevamos al extremo,
Eso nos convierte en polos opuestos,
Pero sin ellos nada puede existir

¿Eso dice que nos detestemos?
Claro que no,
¿Nos obliga a no hablarnos?
Todo lo contrario

Deberíamos despreciarnos,
Pero somos tan cercanos,
Porque entre locos nos entendemos,
Y nada puede cambiarlo

Así somos nosotros,
Nadie tiene que aprobarlo,
Tenemos derecho a ser diferentes,
¿Qué tiene de malo?

Nos queremos demasiado
Que entre locos nos entendemos,
No importa lo que digan los demás.
Sólo somos tú y yo

Mía Garcés

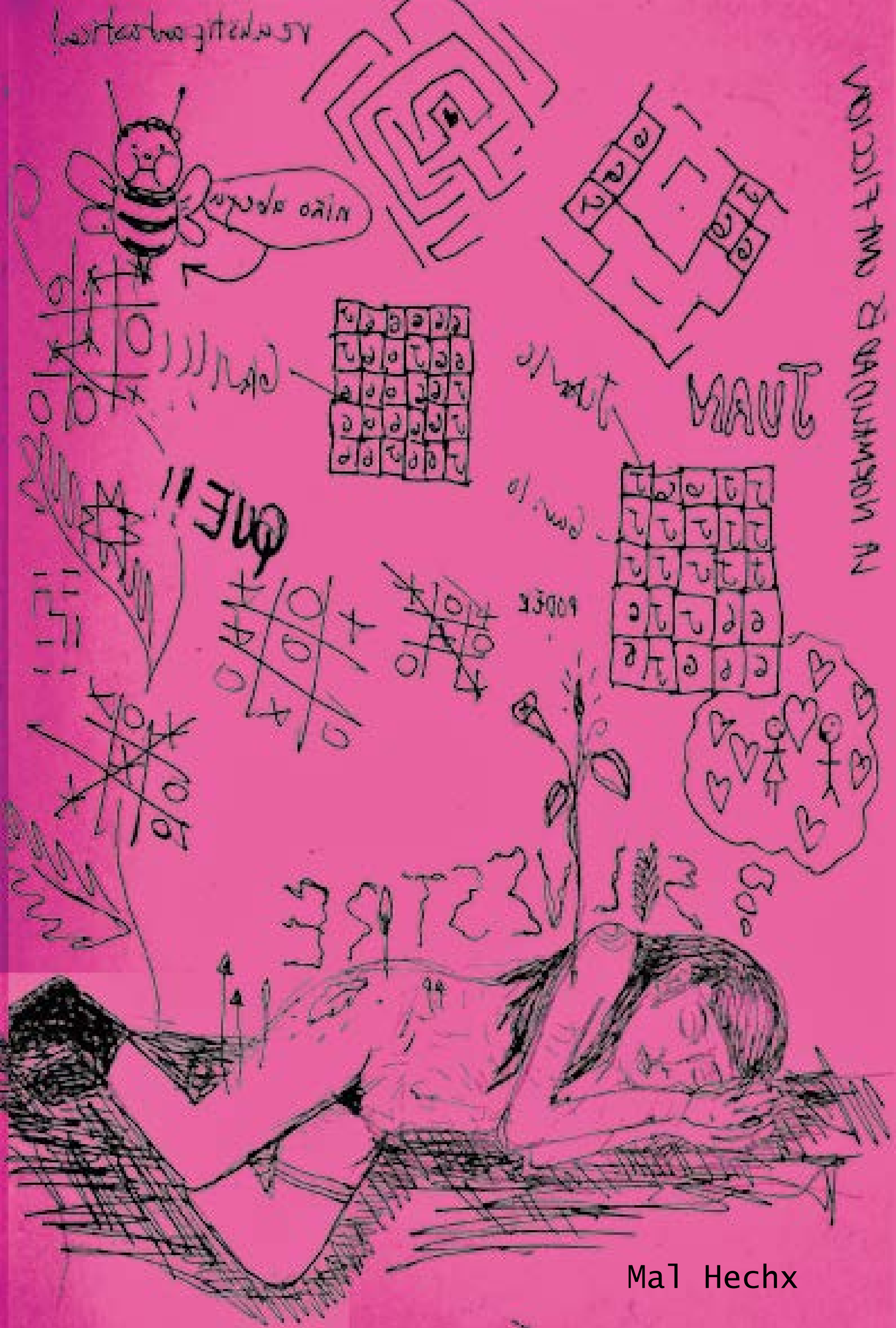
Gabriela Buenrostro





Desarmores

Eso es lo que me duele, ¡ahí! ¡ahí! Justo ahí. ¿Qué es? Ah. ¿sí? Sí. Eso que se mueve, sí. ¡quítemelo! ¿imposible? No lloren, yo lo sabía. Y así pasaron horas, días, quizá los vientos del año pasado han regresado y se forme una nueva tormenta gris y opresiva. Magia, viajes astrales, encontré gente que decía conocer a Dios, simplemente desnudas sus palabras se sintieron pecadores, pero oculté el sol y en la sombra no pueden ver lo detestables que son y aun así, me escupen, ¿Qué es una gota de saliva en una galaxia? No escupen a un vaso de agua con cristales dentro. No miran una estrella, miran la luz que en sus ojos no cabe. Es más me voy sin despedir. Pues parece que no fui yo quien se fue sin despedir, bueno, no importa, ya antes este lugar a explotado sin que nadie nos avise, ¿apoco en este vacío alguna vez existo una especie de animales como nosotros que tenían cerebro como nosotros? Dijo el extraterrestre.
El periódico antes fue mas interesante, no venían tantas historietas, ni acertijos, aunque sigan apareciendo esas cosas de alienigenas (ignoraba que eran datos históricos) de otros mundos, y tomo un trago (el ultimo de su vida) con uno de sus tentáculos, los cartílagos flexibles al costado de su cabeza comenzaron a sangrar el liquido amarillo que fuera el motor de su corazón.
Y así su esposa viajó a través de miles
de años luz para encontrarse con un ser
inmaterial llamado No Tengo Cuerpo



Mal Hechx



Lau Charles

CICUTA DE CLICOT

Esa noche no podía dormir.
Estaba viendo la televisión.
Candilejas de Charles Chaplin,
cianuro puro, nunca rescaté a una bailarina
sólo intentaba conservar con pinzas el amor
de una peluquera.
En sus tijeras solían pasearse braguetas de
perdedores
manchadas de semen seco, sudor post-coital,
mezclilla vieja y desgastada.
En sus peines el olor a jabón de trastes sucios.
En su terminadora un mohicano adornando
su vulva.
En los químicos para decolorar el cabello,
iba el sabor a sushi casero.
De los gallos en la madrugada cuando
semidesnudos paseaba
mis uñas largas de los pies por sus tobillos.
En su labial sus brazos como camisa de fuerza,
cuando amenazaba con irme.
En su barniz para uñas olí un ataúd abierto,
vi el futuro, un gato muerto en
un lote baldío.
En la mañana partiría a Cancún.

Paco Carmona


QUIMERA DE LUNA



No Tengo Cuerpo









Deambular el entorno disonante

Deambular el entorno disonante, es una serie pictórica en cuyos lienzos se abordan problemáticas que entretejen al individuo y su entorno -a través del paisaje y su escenificación- partiendo de una representación de la estructura industrial y social, creada por el individuo a través de la modificación del espacio físico, al insertar lo material, y con ello, lograr una estructuración de la realidad. Siendo ésta, un conjunto de operaciones que generan tensión, al ser cuestionado el carácter ficticio de un sistema de desarrollo y, por el contrario, existe un anunciamiento fatalista que denuncia una desarmonía entre el individuo y el entorno.

Ésta problemática es abordada en el lienzo, al representar atmósferas y estructuras que fungen como escenario para generar circunstancias en donde los personajes participantes de ella, evocan ser figuras andantes, las cuales, se les ha desprovisto de personalidad, al ser formas elementales en donde no es posible discernir su condición social, intelectual o cultural, sino que simplemente están en el lienzo caminantes sin rumbo alguno, a un lugar desprovisto de su gracia. Estas escenas, invocan imágenes estáticas de las labores que realiza cada individuo, cuyo objetivo es congelar el hecho y evidenciar su constante construcción de patrones de interconexión. Por una parte, la construcción de estructuras industriales y por el otro, la construcción de esquemas de lectura simbólica.

A pesar de que el motivo que origina está serie, es una cuestión de desarmonía entre el individuo alienante y su entorno ficticio, para su representación en el lienzo se ha ejecutado a partir de la búsqueda de una armonía de los elementos pictóricos, al hacer uso de bicromías entre colores cálidos y fríos, planos de profundidad y superficie de la imagen, formas descriptivas y formas sintéticas -al concebir que la armonía de éstos se encuentra al hacer uso de su contrario-, que denuncian el motivo pictórico, y a su vez, hablan de la capacidad de la imagen pictórica de reconstruir escenarios a partir de las capas arqueológicas y sociales de la memoria que dialogan entre las ansiedades e inseguridades de un proceso de construcción y definición del entorno

Fernanda Morales

Fernanda Morales - Remanente - Oleo sobre lienzo

Fernanda Morales - Vestigios - Oleo sobre lienzo

Fernanda Morales - Permanencia - Oleo sobre lienzo

Fernanda Morales - Pescadores - Oleo sobre lienzo

Fernanda Morales - Estructura - Oleo sobre lienzo

Fernanda Morales - Correspondencias - Oleo sobre lienzo

MetztliMagic

Quimera de Luna

Dirfajosintuoso

I have scared, of the live of the time, of the shine in your eyes,
too much shine on your skin, panther skin lost in the dark city, lighting a cigarette, stopping to stop s moking.

Sapendo che non hai intenzione di lasciarlo, rompere la memoria se non ti aiuta, lascia che questa solitudine ti parli, ti urli o pianga,mais ne le laisse pas seul. Madames'en souvenir maintenant? le fruit de ses larmes clignote en une minute, les cronopios, les sebucos, pourquoi aussi inventer des mots, est un bon pied de page du psychotique...

жить и умереть, забыть меня навсегда

a gonoszságban élõ hedonista, a régi rítus öreg mestere, a törött ember, aki a nyomorúságát a bolondok csillogása, a bohém szívében

misero peso da alma na existência misantrópica, exílio anônimo de entropia cranky

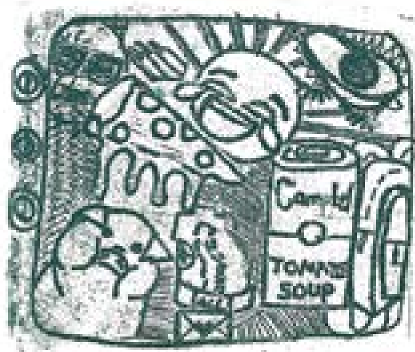
τη ζωή και το θάνατο. γεύση που είναι σύντομα ξεχασμένη

Desatè lo último que me conectaba a la realidad.

Eduardo Pantoja Jiménez







Monotipo "I ♡ "happiness"" Alondra Ruiz 2017

Alondra Ruiz Ruiz

Desatino moderno.

Somos en el mejor de los casos un suceso
fractal micro-macro universal proyectado hacia el infinito.
La distopica realidad de un psicotico.

La entrepierna de tu puta madre.
La mirada de una presa siendo cazada.
El instante en el que te das cuenta de lo efímera que es la vida.

Qué siempre es todo lo que cabe en un minuto.
Las tetas de la niña gorda que espera ansiosa el recreo.
Los contradictorios sistemas de gobierno.
Las latas de Coca-Cola llegando a la luna.
Es siempre la vida los boztesos del gato.
Las mentiras de los niños.
El aire vaginal que se te escapa cuando coges .
Las viejas cajas de la abuela.
Entrar a la antesala de la mala vida con tu prima.
Rascarte.

Siempre es esto el olor de la cebolla que se fríe en tu cocina.
El libro que te hizo llorar.
Es vivir cada barrida afuera de la casa de doña Ramona.
Es la vida la mamona de las cuatro ventisiete.
La honda y amarga cara de la verdad.

Es en su esencia más simple, abrir los ojos cada día.

43/14/2631

Silencio

Eduardo Pantoja Jiménez

MÁS NOIR QUE LA NUIT

Me dejaste a la suerte de cualquier hogar que me ofreciera frazada seca y una sardina con leche.
Antes de que cesara de llover, salí a la calle para limpiar las garras que apenas están naciendo, después de que me las cortaras para no trepar a camas de felinas cortesanas.
Hoy las calles huelen a tierra mojada, el viento peina mis mejillas.
La noche me pide que la acompañe a la cantina para entonar canciones heridas.

Regreso a tu ventana, los muebles se han ido en procesión junto contigo. Está por amanecer, un auto de dudosa procedencia se estaciona a un costado de tu banqueta.
Suerte para la próxima, es el perdedor de Paco Carmona que viene a buscar restos de tu sombra.
Alineados y paralelos a las estrellas de la madrugada, esperamos a que regreses, también somos parte del inventario.

El sol ciega mis ojos pero no me quito. Los cierro un poquito para poder ver a Carmona como llora discretamente. Sus lágrimas caen como la sangre del cuello de algún pájaro que llego a cazar. Eso pasaba cuando la lata de atún no tenía comida. O cuando} Carmona se peleaba con Ella. Los dos dejaban la casa y se olvidaban de mí.

El silencio es incómodo, ronroneo para llenar el ambiente con música. Carmona mete y saca su celular del pantalón. Me recuesto a su lado y lanzo zarpazos inofensivos a sus dedos mientras revisa si tiene mensajes o llamadas perdidas. Me ve directo a los ojos. Sé que está pensando, su rostro hinchado lo delata, está recordando cuando en acto circense nos sentábamos los tres en el mismo sofá a leer. Bueno yo no leía, sólo escuchaba.

Carmona llegaba del trabajo, dejaba su cámara en la mesa de centro. Iba al librero que improvisó con cajas de madera clavadas a la pared. Escogía algún libro, se sentaba en el sofá

esperando a que Ella regresara cansada de la oficina.
Ella aventaba sus cosas siempre a donde yo estaba durmiendo.
Se sentaba en las piernas de Carmona, le daba un beso en la boca, recostaba el rostro en su cuello, cerraba los ojos y escuchaba atentamente la lectura.
Viendo tanta comodidad en tan poco espacio, trepaba difícilmente por las piernas de esos humanos raros y complicados hasta invadir algún hueco sin dueño.

Un ronroneo similar al mío se escucha. Carmona toca sus pantalones y con gran nerviosismo saca su celular. En dos segundos el rostro le cambia. Se levanta, observa la casa que alguna vez quiso tanto como a Ella. Nunca había visto rostro tan triste. El sol ilumina toda la calle, pero parece que una nube lo tapa sólo a él. Acaricia mis orejas, rasca mi panza, jugamos un rato. Mis colmillos se prensan a su dedo, brinca de dolor, me pasé de fuerza. Quita sus manos, se levanta y se dirige al auto. Intento descifrar que hará.

Regresa y vuelve a sentarse en la banqueta. Trae en las manos un libro de lomo rojo. Lo abre e inicia su tradicional lectura.
Me agarra del cuello y me lleva a sus piernas para que escuche lo que lee.

El sol empieza a quemar, cierra el libro, me abraza muy fuerte.
Mi instinto me dice que ya no habrá latas de atún con leche.
El auto arranca, da la vuelta en la esquina, desaparece.
Los pájaros trinan, es hora de comer.

León Emir / Paco Carmona



Xoloitzcuintle empeyotado, danzandole al abuelo / Juan Tochtli

MUNDO PULGA

Hubo una vez un mundo de pulgas que sufría de varias sacudidas. A veces sentían sacudidas que los hacia saltar. Otras veces sentían sacudidas que los hacia irse de un lado a otro; primero hacia la derecha, luego a la izquierda. Tenía grandes ciudades y extensos campos. En la ciudad las pulgas adultas trabajaban en grandes edificios con pequeñas oficinas. En el campo las pulgas trabajaban para tener alimento. Las pulgas mas jóvenes se dedicaban a estudiar y cuando no lo hacían, se divertían imitando los movimientos del suelo. Se habían acostumbraron y no le daban mucha importancia.

Las pulgas no se llevaban muy bien entre ellas y a pesar de los constantes movimientos, no se hablaban, pues las pulgas de la ciudad vivían cómodamente y acaparaban el alimento que producían las pulgas de campo.
Entre las pulgas jóvenes se encontraba Hijo Pulga, vivía en el campo y le gustaba estudiar. Para hacerlo tenia que ir a la ciudad todos los días. Era obediente y quería mucho a sus papas; Mama Pulga y Papa Pulga. Igualmente tenia un hermano menor al cual apodaba Pulguí. A pesar de los problemas entre las pulgas de la ciudad y las pulgas de campo, su familia vivía en armonía y eran felices.

Un día, mientras Hijo pulga estaba con su familia, una sacudida mas fuerte que las otras movió su casa. Mama Pulga, Papa Pulga, Pulgui, inclusive Hijo Pulga salieron de su casa algo asustados. Era la primera vez que un movimiento les causaba temor. Cuando el suelo dejo de moverse, volvieron entrar a la casa para cenar y dormir. Al día siguiente, Hijo pulga se preparaba para irse a la escuela mientras Mama y Papa Pulga salían a trabajar.

Ese día en particular y antes de irse, Pulgui le rogó a Hijo Pulga que lo dejara ir con él. Con firmeza le dijo que debía quedarse en casa porque la escuela no era lugar para hermanos menores.

En la escuela, Hijo Pulga estaba concentrado en aprender Matemáticas pulga, ya que se le dificultaba convertir metros pulga en pulgadas, Mientras estudiaba, sintió otra sacudida, mas fuerte que la del día anterior. El y las otras pulgas salieron del edificio tambaleándose a la derecha, tambaleándose a la izquierda. Cuando las pulgas jóvenes y sus profesores salieron del edificio la escuela se desplomó. Hijo Pulga y las demás pulgas quedaron horrorizadas. Algunas corrían en pánico y otras solo quedaron viendo las ruinas de su escuela.
Hijo Pulga pensó en su familia e inmediatamente salió corriendo hacia su casa para encontrarse con ellos.

Durante el camino, Hijo Pulga vio como otros edificios habían caído y como las pulgas colaboraban entre si para ayudar a otras pulgas. Sin embargo no se detuvo ya que solo pensaba en su familia. Cuando llegó a su casa vio con tristeza que también se había derrumbado. Corrió hacia las ruinas pensando en Pulgui y lo que le había dicho en la mañana. Con llanto y dolor, movía con dificultad uno a uno los restos de su casa. Las pulgas que no habían sufrido un daño severo en sus hogares salieron a ayudarlo hasta que encontraron a Pulgui. Hijo pulga, feliz de ver a su hermano, lo abrazo y lo apartó de las ruinas de su hogar para que reposara.

Cuando Pulgui se sintió con energía, él e Hijo pulga fueron otra vez a la ciudad acompañados por las pulgas de campo para ayudar a las pulgas de la ciudad y de paso encontrar a sus papas.

Las pulgas de la ciudad se alegraron de recibir la ayuda de las pulgas del campo. Hijo Pulga y Pulgui ayudaron en lo que pudieron mientras avanzaban hacia lugares donde necesitaban de su ayuda y preguntando siempre por Papa Pulga y Mama Pulga. Recorrieron hasta el ultimo edificio de la ciudad pero no encontraron alguna señal de sus papas. Tristes y sin hogar, se internaron en un bosque afuera de la ciudad donde caminaron sin parar. Cuando salieron del bosque, se detuvieron a descansar en una colina que tenia dos rocas grandes y puntiagudas, una a cada lado.

Mientras Hijo Pulga pensaba que hacer si no encontraban a sus papas, Pulgui salio a explorar las rocas. Llamo su atención que al lado de una de ellas había una cueva profunda e inmediatamente llamó a su hermano. Cuando Hijo Pulga llego a la cueva llamo a sus papas esperando que estuvieran adentro. Lo hizo una segunda vez y esto causo que la tierra se sacudiera nuevamente. Con temor, Hijo Pulga y Pulgui salieron de la cueva a pesar de que la sacudida no fue tan grande.

-¿Quién anda ahí?- Dijo una gruesa voz.
-Me llamo Hijo Pulga y estoy buscando a mis papás- Contestó con temor.
-Aquí no vive nadie.- Dijo la voz con aburrimiento.
-¿Quién eres?-Pulgui preguntó con curiosidad.
-Me llamo Green y soy un perro.- Contestó.
-¿Tu eres quien ha causado todas las sacudidas?- Preguntó Hijo pulga.
-He sido yo.-
-¿Por qué lo has hecho? Por tu culpa mi hermano y yo hemos perdido a nuestros padres y nuestra casa.- Gritó con enojo.
-Porque soy un perro juguetón. Me gusta moverme, ir de un lado a otro, brincar y correr. Pero estos días sentí

mucha comezón y comencé a rascarme con mi pata.

Siento haber destruido sus casas pero tenía mucha comezón. Lo que hacen arriba de mi espalda me incomoda y esperaría que fueran mas amables conmigo de aquí en adelante.- Dijo Green con seriedad.
Hijo pulga comprendió al perro pero aun se sentía asustado.
-Ustedes no deberían de sentir miedo. Siento como todas las pulgas están trabajando juntas y están levantando nuevamente su ciudad en mi espalda. Además siento que hay dos pulgas que se refugiaron en la pata con la que me rasqué. ¡Podrían ser sus padres!-

La alegría volvió a los rostros de Hijo Pulga y Pulgui que salieron de la cueva rumbo a la pata de Green.
Antes de irse Hijo Pulga le prometió a Green que hablaría con todas las pulgas para decirles que fueran mas amables con él. También le prometió que después de la escuela, vendría hasta su oído a hablar con el y contarle todo lo que sucedía en el mundo pulga.

Hijo Pulga y Pulgui llegaron a la pata de Green donde encontraron a sus padres. Felices de estar nuevamente juntos regresaron a la ciudad, donde las pulgas del campo y las pulgas de la ciudad se dirigieron al campo para ayudar a reconstruir las casas de las pulgas que vivían ahí.

Después de reconstruir su casa y ayudar a la reconstrucción de las demás, Hijo Pulga volvió a la escuela y cada tarde, tal como lo había prometido, iba hasta la oreja del perro para contarle todo lo que sucedía en su espalda, volviendo a Hijo Pulga y a Green grandes amigos.

León de la Cruz.

Don D Mnt

Entre a la mañana siguiente con muchas ganas de verla, ya hace 10 años que no se nada de ella y supongo que ella nada ha sabido de mi. María había decidido quedarse a vivir aquí, en Puebla. Yo no le dije nada ni antes ni después de mi partida. Solo sucedió así, tan rápido que aún no sé qué diablos le voy a decir cuando la vea. Dan las dos en punto. Llevo esperando treinta minutos pero no aparece tras la barra, ni entra por la única puerta, comienzo a delinear sus facciones en mis pensamientos, pero solo la recuerda mi piel. Formó un cuerpo y siento cada milímetro de su área pero sigue sin tener labios ni ojos. Temo perderla para siempre. Temo que sea tarde para mi. De pronto alguien cruza la puerta. Y es sin duda ella a los diez años. triste, casi sin expresión pasa de largo María cuando fue niña, sin siquiera reconocerme. Comienzo a pensar que algo no anda bien con la realidad y me aferró a la improbabilidad de viajar en el tiempo. Tras ella comienza una larga fila de seres vestidos todos en negro. Precisamente del mismo tono que todo ser humano conoce por muerte. Y nada.

Ya no me entero de nada, ni quiero hacerlo, ni podría aunque quisiera. Se cierra la puerta del bar tras de mí. Del mismo bar que lleva su nombre. Tanto ha pasado desde que me fui sin razón. Tanto para enterrar su rostro en la memoria. No me quedo mudo de tristeza.

Me da terror no recordar su rostro.
6 7 / 5 6 / 2 1 0 0

Eduardo Pantoja jiménez



No Tengo Cuerpo

Estarealidaddaniel@-35t4114

En teoría la pura práctica importa
Con importe el envase se vuelve vano solvente de versos
Atisbos obtusos de brasas que incendian la conducción de las coincidencias
Causas dentro del cauce subconsciente
Ese ente se transmuta
Transmite belleza que enmudece el ataúd
Ruega -porno sotros-
Toca el laúd
/las notas inscritas en el guión de Mente/
La evidencia que la conciencia hurta a los suspiros.

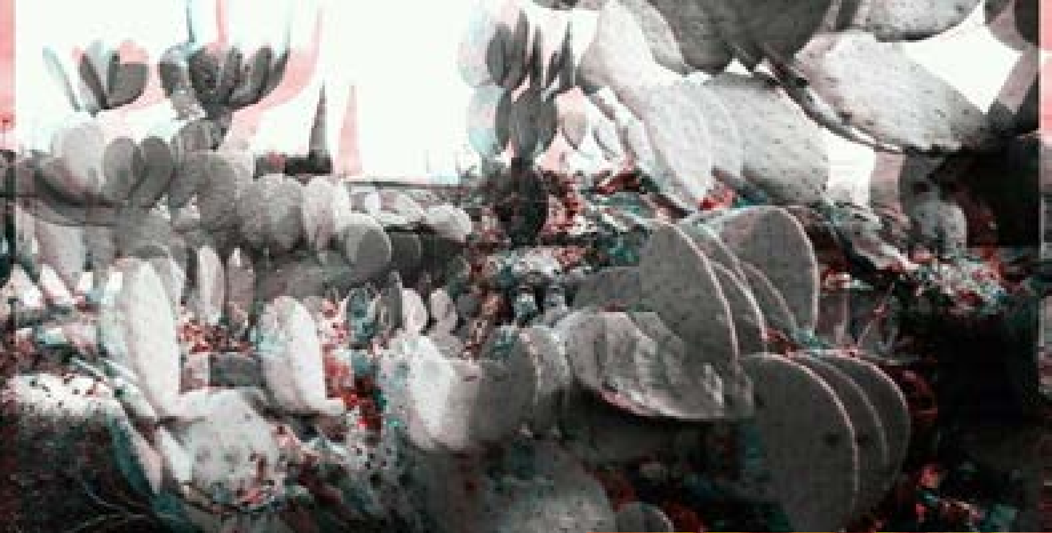
Inhala perico u otra cosa -1 siempre ignora /la Jaula Donde acaba/
Tira paro todo el barrio
Aunque te mira raro -siempre igual-Lo mismo:
Sorber del no saber... Lo sa.vid.ohh

Cuántas parábolas nos eclipsan el alma
Guadalupe

Fénix sin pedradas.
Ni piedras preciosas
Ni pericos australianos, peruanos, Colombianos
Anatemas tras tatemas...tlachichia
Por si nos vamos de una vez
Subconsciente
Subterráneo
Subatómico
Ulular oculto en el cascajo de la lengua
Cascabel que Como serpiente nos suena.
Atraviesa la vereda, suspicaz, cae.

Nombre de bella doncella luz que danza en el vaivén de la frecuencia que te define
Color del tono que me entona
Embotellado
Hado
Tornasol:
Danza la substancia al sabor de mis plantas
Cuando universo so/y/mos

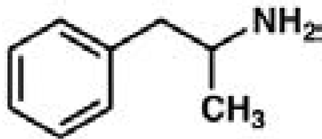
Don DMnT







Eduardo Pantoja Jiménez



...y quedamos locos

Las palabras las paren los amantes y los poetas.
No dejéis que las maten los ~~políticos.~~
científicos

~~**Santiago Alba Rico**~~
Tu Vieja, La De Las Pastillas Verdes

La sujeto 33534381J tiene siete años. Diagnosis de trastorno agudo de conducta. Incitación a la rebelión mediante la risa. Propagandismo nihilista. Habitualmente abandona su lugar en la clase. No entrega las tareas.

ANFETAMINAS PIRULAS PASTILLAS FARLOPA TUERCAS

Beep. Beep. Beep. Pipipití. Pipipití. Pipipití. O como quieras llamarlo. Sabes cómo suena. Alarma. Empieza la guerra. La pantalla te araña las retinas, las arranca del descanso con la fuerza de los 53 mensajes que lees con legañas. 5 horas de sueño. Por eso lo están petando ahora el marketing de zombies, porque somos como ellos. Consulto el café y me bebo las noticias mientras voy en metro. Hoy he vuelto a no soñar.

SPEED ANFETAS FARLA ALCOHOL PIRULAS

El sujeto 88651217M proviene de una familia de migrantes africanos. Nueve años. Síntomas de agresividad. Desobediencia. Escapes. En clase de historia llegó a afirmar que “los cristianos arrebataron España a los árabes”. Repite lo que oye e casa. Imposibilidad legal de desconexión.

IBUPROS PROZACS ANFETAMINAS PARACETAMOLES ANTIDEPRESIVOS

Que si tienes mala cara. Empezamos bien. Y solo es el ascensor. No. No sonrío. Hoy no es un buen día. Lo notan. Me esquivan. Susurran. Palmadita. Sonrisa nerviosa. Estáis todos igual de esquizo que yo, hijos de puta, ¿qué mierda miráis? Joder ¿Por qué? No lo sé. *Todo es como debe ser. Todo va como tiene que ir.* Más café. Doble. Azucar. Doble. Pum. Subidón. Reunión de equipo y jefes. Se rifan despidos. ¿Por qué no llegamos a los plazos? Explico. 20 minutos. Me callo. Bajona ¿Ya? Sudores. Vamos, saca tu puto boleto ganador, no puedes ser tú. No. No va a ser hoy. Sonrisas. A tiempo. Se lo han tragado. De nuevo seguro. Un mes más. Yo solo quiero parar. Quiero que me pares. Siempre te digo que no me gusta atarme, pero hoy quiero que me ates a las 4 patas de la cama, mamá.

CLOBENZOREX ANFETAS METILFEDINATO CITALOPRAM DULOXETINA

El sujeto 58632144C presenta un diagnóstico de ruptura con la realidad y evasión. 10 años. No habla. No saluda. Recibe impertérrito las burlas, los insultos y los golpes de los demás. Escribe y dibuja. Estructuras inconexas. Excesos de fantasías.

ÉXTASIS COCAÍNA ANFETAMINAS ANTIDEPRES PICHU

Álvaro Lorite López



no tengo cuerpo

Si quieres va, órale

Nos comemos
Nos fajamos
Nos amamos
Te regalo mil veces en la oscuridad de la noche un cúmulo
de flores millones de años luz creado

Nos amamos
Nos comemos con los calzones abajo
Y la mano en el corazón

Nos amamos
Sin límites bajos, de fuego eterno,
Amor sin búsqueda:
Con nuestros cuerpos explorándose
Inquiriéndote sin descanso
Tú con disposición en la primera mirada
Con un beso antes que conozca cómo dices tú que te llamas,
Sin que te hagas la difícil,
Con la falta de los ruegos
Y la importancia de ser espíritu

Nos amamos
Nos comemos
Nos violamos la indecencia hasta las sombras puritanas
Nos despedazamos con golpes del corazón
Abrimos el pecho
Gritamos ahogando el silencio

Nos comemos
Nos comemos
Nos amamos y nos comemos

Tú con tu sabrosura
Y el sol deseándote envidiando mis manos,
Mi lengua

Óscar Alfonso Fuentes Peña



Alondra Ruiz Ruiz

Colaboradores

Paco Carmona
***cicuta de ciclot**
*MÁS NOIR QUE LA NUIT

Lau Charles
https://www.instagram.com/laucharles16/
https://www.facebook.com/artelaucharles/

Quimera de Luna
portada
https://www.facebook.com/jess.lopezgalicia

Tsubaki
Honda Harumi Isabel Partida
Ni medidas ni líneas ni tiempo
somos semillas de éste universo.

Gabriela Buenrostro Solórzano
artista plástico

facebook https://www.facebook.com/gabriela.buenrostrosolorzano
instagram https://www.instagram.com/gaby_blacks/
dominio web www.gabyblacks.com

Don D Mnt
https://www.facebook.com/nino.te.14
algallofuego.blogspot.mx/

León de la Cruz.
Mundo pulga
Diego Armando León Cruz
Ciudad de México

Eduardo Castillo
https://www.facebook.com/ardo.astiillooreno
el aroma de mi ventana.
el camino se vuela

Ana Stephanie Rodriguez Garza
Diluirse

Mal Hechx
https://www.facebook.com/edicionesmalhechx

Juan Tochtli
https://soundcloud.com/tochtlienlaluna
Xolo

Laura Tela
Sociedad Mojigata
https://www.facebook.com/Sociedadmojigata

Álvaro Lorite López
https://vigiliadeljuntaletras.wordpress.com/
https://twitter.com/LoroJuntaletras

Alondra Ruiz Ruiz

Instagram: https://www.instagram.com/a.l.o.n.d.r.a.rr/
Facebook: https://www.facebook.com/A.R.R.Draw/

Mía Garcés A.
Se Busca .
Entre locos nos entendemos

Fernanda Morales
https://fernandamoralest.wixsite.com/fernandamorales

Metztli Ciao
https://www.facebook.com/MetztliMagic333/

Óscar Alfonso Fuentes Peña
-https://sellfy.com/tolaxotl
-www.tolaxotl.com
facebook.com/salmanelmagnifico

Gustavo Valencia
Protocolo. Desarmores. Edición y editorial.
Contraportada.
https://www.facebook.com/notengocuerpo

FINITO MINUTO

Fanzine Colectivo Minutero

n. 11

Enero 2018

Con.tacto y gusto:
minuterocolectivo@gmail.com

https://es.scribd.com/user/37402390/Colectivo-Minutero

https://www.facebook.com/colectivo.minutero/